

Numéro



MODE
Paradis artificiels

MAÏWENN
À cœur ouvert

JEREMY SCOTT
Roi du pop

RENZO PIANO
Le Grand Architecte

168

Artifices

Novembre 2015

153 - 168 - F: 4,90 € - RD





Miroir Palanco (2015), miroir double face, aluminium et verre soufflé, 120 x 5 x 130 cm, inclus dans l'exposition 17 Screens au musée d'Art de Tel-Aviv.

Un rêve des Bouroullec

Par Yves Mirande

Le musée d'Art de Tel-Aviv a donné carte blanche à **Ronan et Erwan Bouroullec**, pour l'exposition **17 Screens**. Ils y présentent d'oniriques structures suspendues, entre objets de design et parois évanescentes.

Cette exposition est née de la volonté inébranlable de Meira Yagid-Haimovici, responsable de l'architecture et du design au musée d'art de Tel-Aviv. Alors que pendant des mois les Bouroullec lui ont opposé un "non" catégorique, le curateur a en effet tenu bon. "Quand on se fait désirer à ce point...", commente malicieusement Ronan Bouroullec. Les deux frères ont eu carte blanche. "Pour nous, il était hors de question d'exposer des pièces déjà faites. Nous voulions présenter des choses nouvelles et nous avons abordé l'exercice avec entrain. En un week-end de dessin, nous sommes parvenus à l'idée de parois travaillées avec quatre matériaux différents : la céramique, le textile, l'aluminium et le verre", précise-t-il.

Le titre donné à l'exposition est 17 Screens. Dix-sept "écrans". Dix-sept séparations. Dix-sept manières de recomposer l'espace. La question de la séparation et de la modulation de l'espace est un sujet récurrent chez les Bouroullec. Comme en témoigne un de leurs best-sellers édité par Vitra en 2004, les *Algues*, vendues par millions. À la fois unités d'architecture intérieure et objets décoratifs, ces "modules en matière synthétique évoquant des plantes peuvent être reliés pour former des structures tissées, du fin rideau à la haie dense et impénétrable, faisant office d'éléments de séparation", explique-t-on chez Vitra. C'est le même fil directeur qui conduit le travail qu'ils présentent à Tel-Aviv. En l'occurrence, les frères

Bouroullec ont conçu un maillage composé de pièces en verre, céramique, textile et aluminium anodisé. "C'est le résultat de nos dernières recherches, aussi bien en termes de matériaux que de techniques. Des câbles auxquels nous associons des panneaux de verre thermosoudés et teints, des cordes en polyester haute performance supportant des modules en céramique ou en verre extrudé, des extrusions en céramique connectées par des articulations en caoutchouc", explique Ronan Bouroullec.

Les deux frères ont conçu ce projet de manière très libre, "volontairement affranchie de toute contrainte", insiste Ronan. Comme une bulle de respiration et de plaisir. Un grand bonheur, sans cahier des charges... comme une flânerie". Le travail dévoilé ici n'est pas sans rappeler le pavillon mobile que les Bouroullec viennent de réaliser pour le promoteur immobilier Emerige, et qui a été présenté au jardin des Tuileries dans le programme Hors les Murs de la FIAC fin octobre. Espace autonome démontable, composé d'une structure d'acier intégrant de grandes baies vitrées sur trois faces, cette construction rejoint la réflexion qu'ils proposent dans l'exposition *17 Screens* de Tel-Aviv. Une invitation à recomposer l'espace pour se rendre maître des lieux, qui murmure, en secret, la passion des deux designers pour l'architecture.

Du 31 octobre au 26 mars 2016, au musée d'Art de Tel-Aviv (Israël), www.tamuseum.org.il.

95

L'exposition *17 Screens* propose dix-sept manières de recomposer l'espace, à travers des créations totalement inédites. Ronan Bouroullec souligne : "Elle représente le résultat de nos dernières recherches, aussi bien en termes de matériaux que de techniques. Des câbles auxquels nous associons des panneaux de verre thermosoudés et teints, des cordes en polyester haute performance supportant des modules en céramique ou en verre extrudé, des extrusions en céramique connectées par des articulations en caoutchouc."