



Sur l'île des Impressionnistes

La maison flottante, Lieu de vie et de création artistique



Maquette maison flottante - création Bouroullec - côté Berges



Maquette maison flottante - création Bouroullec - côté Seine

CONFORMÉMENT AUX CONVENTIONS PASSÉES AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LA RÉGION ÎLE DE FRANCE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DES YVELINES ET AVEC LEURS FINANCEMENTS CROISÉS, LES ATELIERS DE LA MAISON FLOTTANTE S'ANCRENT AUX BERGES DE CHATOU.

Dans son engagement pour la requalification culturelle et architecturale de l'île des Impressionnistes, et notamment l'aménagement du Hameau Fournaise, la ville de Chatou a toujours eu le souci de respecter son histoire et son environnement. C'est fort de cette constance, lorsque le projet de créer un lieu d'accueil pour artistes a pris forme, qu'une commande publique a été passée pour une « Maison flottante » inspirée de l'architecture singulière des bateaux-lavoirs.

Les bateaux-lavoirs sont des établissements flottants qui apparaissent au début du XIX^e siècle et qui connaissent leur pleine exploitation à partir de la seconde moitié de ce siècle. À Chatou, entre 1860 et 1917, deux bateaux-lavoirs sont amarrés sur la Seine. Ils participent alors à l'animation des bords de Seine et les artistes fréquentant les lieux, Maurice de Vlaminck notamment, peignent des paysages dans lesquels sont figurées ces embarcations. Celles-ci sont statiques et possèdent une architecture reconnaissable, sortes de parallélépipèdes réguliers.

Qui mieux qu'Erwan et Ronan Bouroullec, les architectes-designers qui ont remporté le concours de la commande initiale, associés à Denis Daversin, architecte et Jean-Marie Finot, architecte naval, pouvaient répondre aux spécificités architecturales exceptionnelles du projet de *La Maison Flottante*. Leur projet se caractérise par une recherche d'équilibre et une alchimie de pureté, de rigueur et de simplicité qui permet de s'intégrer dans le paysage et d'accorder une place importante à l'élément eau.

La Maison Flottante dans sa version contemporaine aura une finalité différente de son modèle initial puisqu'elle a pour ambition d'accueillir des artistes invités en résidence par le centre national de l'estampe et de l'art imprimé. Voilà revenu le temps de recevoir des artistes à Chatou, hôtes à part entière, comme lorsque la Maison Fournaise accueillait au XIX^e siècle, Renoir, Maupassant et tous les futurs grands artistes contemporains. Cette passerelle entre les époques ne peut qu'accroître l'aura locale, nationale et internationale du Hameau Fournaise et conforter Chatou, commanditaire et maître d'ouvrage du projet, comme une ville de création fidèle à son histoire.

Si depuis presque dix ans le cneai contribue à l'animation du Hameau Fournaise et de l'île des Impressionnistes en invitant chaque année de nombreux créateurs. La Maison Flottante, lieu de création, d'élaboration collective et de vie, permettra aux artistes conviés d'être à proximité de leur site de production et de pouvoir mener en amont ou parallèlement leurs recherches in situ.

La présence régulière d'artistes sur l'île des Impressionnistes permettra par ailleurs ■ d'accroître les initiatives en faveur des jeunes et des universitaires, ■ de proposer de nouveaux partenariats avec les établissements scolaires de Chatou ■ d'organiser des rencontres transdisciplinaires entre écrivains, journalistes, artistes peintres, graveurs ou musiciens afin de créer des œuvres à plusieurs mains.

