

Maisons CÔTÉ OUEST

N° 123 • AVRIL - MAI 2016 • cotemaison.fr

TENDANCE

Le végétal entre dans la maison

Vive la cuisine aux herbes !

ROYAN

INSPIRATION TROPICALE

Meubles de jardin et piscines

ÉVASION

Un printemps dans le Maine

CÔTÉ OUEST • N° 123 • AVRIL - MAI 2016

Envie de
NATURE

GRUPE
alticemedia

M 02115 - 123 - F: 6,00 € - RD



France métropolitaine € 6 / DOM € 6,50 / BEL € 6,50 / CH 11 FS / A € 8,90 / AND € 6,00 / CDN \$ 9,50 / D € 8,90 / ESP € 6,50
GR € 6,50 / ITA € 6,50 / LUX € 6,50 / MAR 70 DH / NL € 8,25 / PORT cont € 6,50 / TOM 1100 F.CEP / TUN 8,40 DT / USA \$ 10,50

Rêveries urbaines

AVEC QUATRE EXPOSITIONS DANS TROIS LIEUX DIFFÉRENTS, RENNES SE MET À L'HEURE DES FRÈRES BOURULLEC. PRÉSENTÉS AUX CHAMPS LIBRES, LEURS PROJETS SUR LE THÈME DE L'ESPACE PUBLIC RÉENCHANTENT LA VILLE. DÉMONSTRATION.

PAR AGNÈS WAENDENDRIES.

« Montgolfière », ci-contre. Survoler la ville est un moyen comme un autre de la découvrir ou de mieux la connaître. Ci-dessous : « Ruisseau », ou l'idée d'une saignée quasi naturelle, creusée dans la ville.

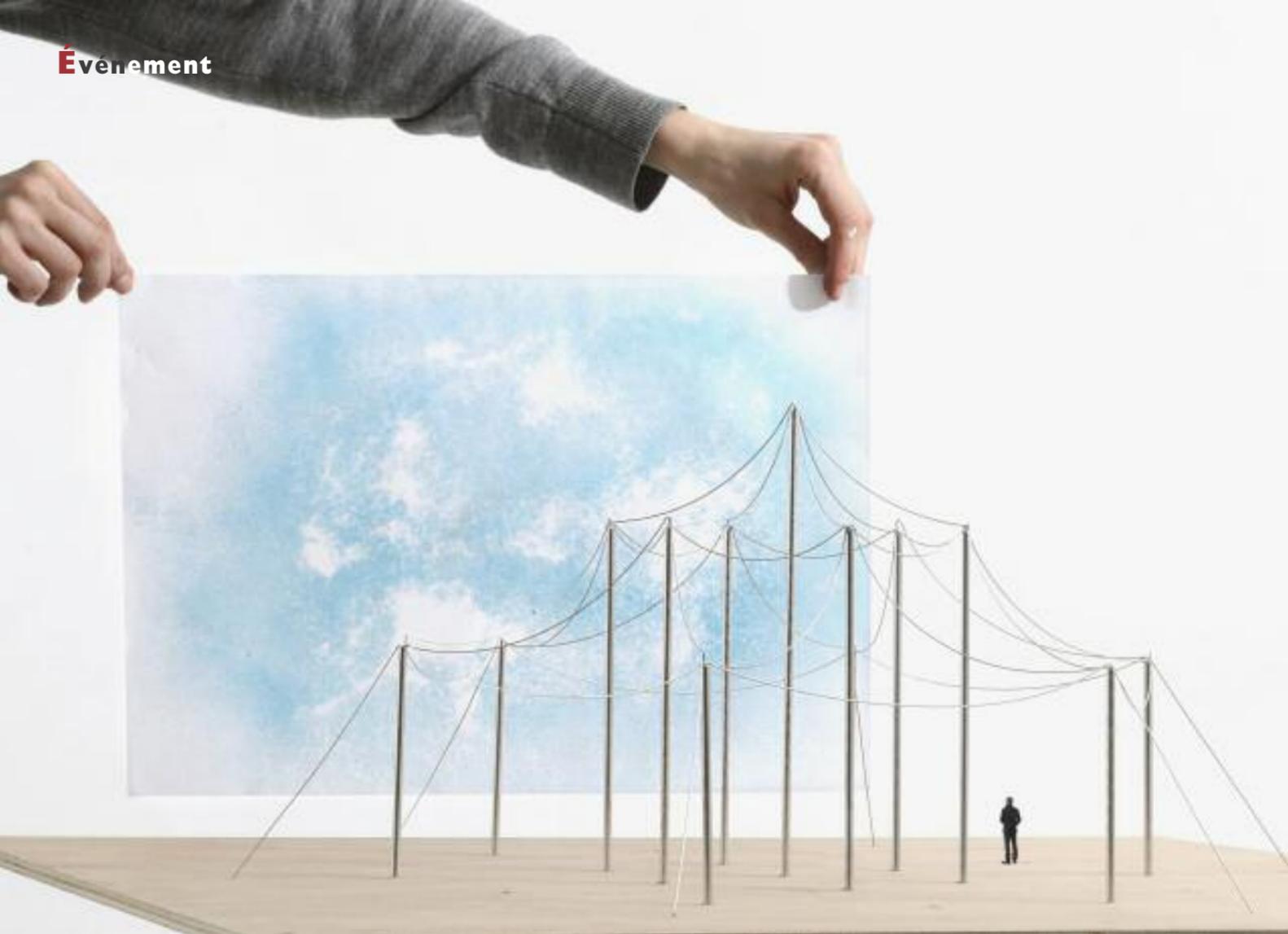


Si il est un projet des frères Bouroullec qui fait rêver Roland Thomas, directeur de ce lieu incontournable regroupant bibliothèque, Espace des sciences et musée de Bretagne, c'est le Chapiteau lumineux. « Entre chapiteau de cirque et guirlandes lumineuses des fêtes de village, cette maquette me fait penser au film de Tati, *Jour de fête*, mais dont le scénario se passerait au XXI^e siècle. Je l'imagine bien à Rennes, place du Parlement ! » « Imaginer », le mot-clef de cette exposition. À chacun de s'appropriier la vingtaine de projets présentés salle Anita Conti, sous forme d'installations interactives, de dessins, de photos, de films et de maquettes figurant des scènes urbaines. « Comme dans les paysages romantiques au XVIII^e siècle, notamment ceux du peintre et dessinateur allemand Caspar David Friedrich, l'échelle est donnée par de petits personnages. » Il y a chez les Bouroullec quelque chose qui appartient à la contemplation. La ville telle qu'ils l'imaginent, avec des places d'un genre nouveau, des ruisseaux, une jungle, une montgolfière, est faite d'harmonie, de beauté et d'enchantement. Quand il se penche sur la ville, Ronan Bouroullec évoque « l'espace entre les bâtiments, ces places à réinventer pour donner un sens au tissu urbain, ces éléments symboliques, arbre, kiosque, fontaine ou ruisseau, qui créent une relation organique entre les différentes composantes. On est amené à simuler des situations naturelles, à intégrer des végétaux, le feu et l'eau ». Les études présentées aux Champs Libres donnent des types de solutions exportables, déplaçables. Elles sont valables aussi bien pour Quimper (NDLR : la ville natale d'Erwan et Ronan) que pour New York. « Miami et Aarhus au Danemark sont intéressées par notre réflexion. Comme tout ce que nous entreprenons, nous l'avons fait avec passion et en toute liberté. » Les projets ▶



« Banc en rocaïlle » et « Manège ». Les assises en forme de tronc d'arbre font écho au mobilier de rocaïlle en béton armé que l'on trouvait dans les jardins au XIX^e siècle. Le manège évoque à la fois les fêtes foraines et les folies ainsi que les kiosques construits dans les parcs à la même époque. Aux Buttes-Chaumont à Paris, par exemple.





« Chapiteau lumineux », ci-dessus, ou l'art de réinventer la place publique, d'en donner une lecture plus sensuelle. En haut, à droite, fauteuil « Palissade » en acier galvanisé, peinture époxy, dans la collection de mobilier d'extérieur Hay, 2015.

► urbains aux Champs Libres sont le fruit d'expériences différentes, qui relèvent toutes du concret. Dans le domaine du design, les Bouroullec sont édités depuis vingt ans par les plus grands : Vitra, Hay, Alessi, Magis, Kvadrat, Established & Sons, Iittala... Le Frac Bretagne relate cette très belle production industrielle et met en situation, dans une deuxième exposition intitulée « 17 screens », 17 nouveaux systèmes de cloisons modulaires réalisées à partir d'éléments en céramique, aluminium, verre ou textile. Ce que l'on peut appeler de la micro-architecture parce que participant de l'aménagement de l'espace intérieur. Espace autonome démontable produit avec la Galerie Kreo pour le promoteur immobilier Emerige, le « Kiosque » sera offert à la ville de Paris. Installé dans la cour du parlement de Bretagne, il se compose d'une structure en acier intégrant de grandes baies vitrées et surmonté d'un toit à large débord. Espace de détente ou de réunion, il accueille aussi concerts et spectacles. Des réalisations concrètes aux projets les plus novateurs, les Bouroullec devraient trouver un écho plus que favorable auprès du public rennais, confronté jusqu'en 2020 à des travaux de grande envergure. La métropole est en constante mutation (livraison de la ligne TGV prévue en mai 2017, ouverture du centre des congrès, le Couvent des Jacobins, début 2018 ; fin des travaux pour la ligne B du métro fin 2019, nouveau quartier EuroRennes en 2019-2020). ◇



Carnet d'adresses

À RENNES, du 25 mars au 28 août, quatre expositions dans trois lieux différents situés à moins de 4 km les uns des autres :

- **LES CHAMPS LIBRES**, 10, cours des Alliés, tél. 02 23 40 66 00, leschampslibres.fr
- **FRAC BRETAGNE**, 19, avenue André-Mussat, tél. 02 99 37 37 93, fracbretagne.fr
- **LE PALAIS DU PARLEMENT DE BRETAGNE**, place du Parlement.

Aître voyage propose des séjours clés en main sur le thème de l'architecture, du design et de l'art contemporain. Le week-end à Rennes (2 jours à partir de 130 € par personne) comprend les billets d'entrée pour les trois sites d'exposition des frères Bouroullec. Du 25 mars au 28 août, aitre.eu

© STUDIO BOURULLEC, 2016.



« Pergola », un long abri (promenade) couvert d'une toile en cote de mailles qui crée de l'ombre.