

AD

№ 4 (160) АПРЕЛЬ 2017

ISSN 1683-2086



17004

9 771683 208021

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

ЗВЕЗДЫ ДИЗАЙНА
МЕБЕЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
ЛИДЕРЫ РЫНКА



Выбор
ЛУЧШИХ
ДИВАНОВ

20

ПРИМЕРОВ
ИДЕАЛЬНОЙ
ГОСТИНОЙ



Портрет

ЛЕД И ПЛАМЕНЬ

Эрван и Ронан Буруллеки часто спорят в работе. Уверяют, что от этого их проекты и выходят такими интересными.

Дизайнеры Эрван и Ронан Буруллеки.



Эрван и Ронан Буруллеки
Родились в 1971 и 1976 годах соответственно, во французском городе Кемпер.
Изучали дизайн в École Supérieure des Arts Décoratifs в Париже и Клержи.
Прославились благодаря сотрудничеству с компанией Cappellini в 1997 году.

60 ADMAGAZINE.RU



Декоративный элемент из серии Clouds. Ligne Roset.

Когда мы задумывали номер про будущее дизайна, то планировали рассказывать в нем о молодых талантах и свежих именах. Ни у кого не возникло сомнений и насчет включения в него истории про дизайнерский дуэт братьев Буруллеков. А потом мы прикинули, и вышло, что эти французы на двоих давно глубокие пенсионеры и вообще корифеи дизайна, а не молодежь. Удивительно, что, несмотря на огромный опыт и десятки реализованных проектов, они остаются современными, если не сказать авангардными.

Оба брата с детства увлекались плотницко-столярными работами, а когда выросли, решили заняться промышленным дизайном. Созданные ими предметы зачастую рождаются в результате острых споров между братьями. Вещи в итоге выходят минималистичными, яркими и практичными. Кстати, что касается последней характеристики, то Буруллеки оставляют простор для фантазии и всегда говорят, что "додумать" ту или иную функцию созданных ими предметов люди должны сами.

Когда я спрашиваю Эрвана, каким он видит будущее дизайна, он задумчиво замолкает, а потом вдается в рассуждение о грядущих потребностях человечества.

ПОРТРЕТ: STUDIO VOIRROUILLES/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; ФОТО: RAUL TANOCH AND G. & E. VOIRROUILLES/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; РОМАН ЛЕГ ЕРВАН; VOIRROUILLES/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; ТАНОЧ & VOIRROUILLES/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Шу-рум Kvadrat в Стокгольме, стены которого оформлены панно Tils. Фрагменты этой обшивки сделаны из ткани, которые как раз и продаются в шу-руме.

По его мнению, люди будут стремиться к тому, чтобы уменьшить срок использования предметов. Следом изменится подход и к работе – можно будет использовать материалы, не рассчитанные на условно вечное пользование. Тут же Эрван оговаривается и замечает, что вообще-то дизайнер не должен мыслить трендами. В нем должно говорить желание создать вещь "на века". Противоречие налицо.

Но вот в чем Эрван уверен, так это во всё большем распространении текстиля.



Столик из серии Panier, Kartell. Как это часто бывает у Kartell – этот столик доступен в нескольких цветах.



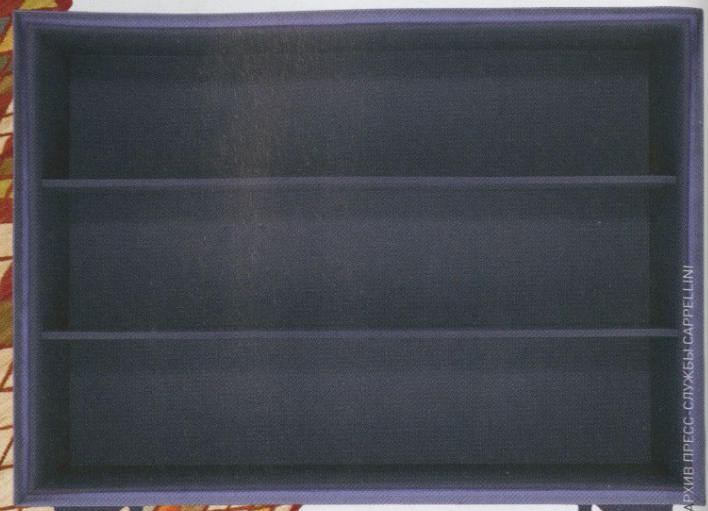
Инсталляция Quiet Motion, созданная в рамках Миланской недели дизайна 2013 года для BMW i. Эти моторизованные карусели являются своеобразной аллегорией изменчивости и движения, а подвешенные и вращающиеся кусочки ткани создают иллюзию картинки, которую видит из окна машины.

AD 2.jpg

Пример



Диван
Alcove
Love Seat
Xtra, Vitra.



Шкаф Butterfly,
Cappellini.
Слева: ковер
Losanges,
Nanimarquina.

> “Благодаря новым разработкам современные ткани легко применяются для разнообразных дизайнерских целей”, – говорит Эрван. К тому же текстиль смягчает даже самое строгое пространство, а еще помогает решить вопрос звукопоглощения. Назойливость городских шумов, по мнению дизайнера, со временем будет только усугубляться, так что и проблему эту придется как-то решать.

“А вообще, нужно постоянно развиваться”, – поучительно говорит один из братьев. Учатся они как у классиков, так и у современных дизайнеров. Например, хвалебно отзываются о работах Константина Грчика.

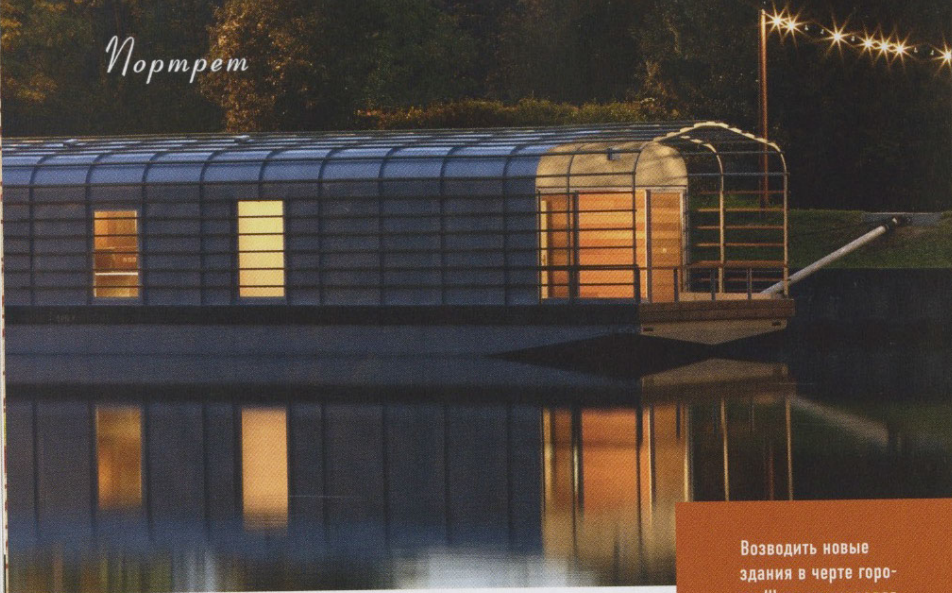
ФОТО: STUDIO BOURULLE/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; MARC EGGIMANN/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ CAPPELLINI



Слева: киоск Emerige, продемонстрированный впервые на персональной выставке Буруллеков в Ренне. Мобильное здание легко трансформируется и легко перемещается на любое другое место. Справа: эскиз к будущей модели телевизора Serif для компании Samsung. Получившаяся модель в профиль напоминает латинскую букву I и представлена в нескольких размерах.



Портрет

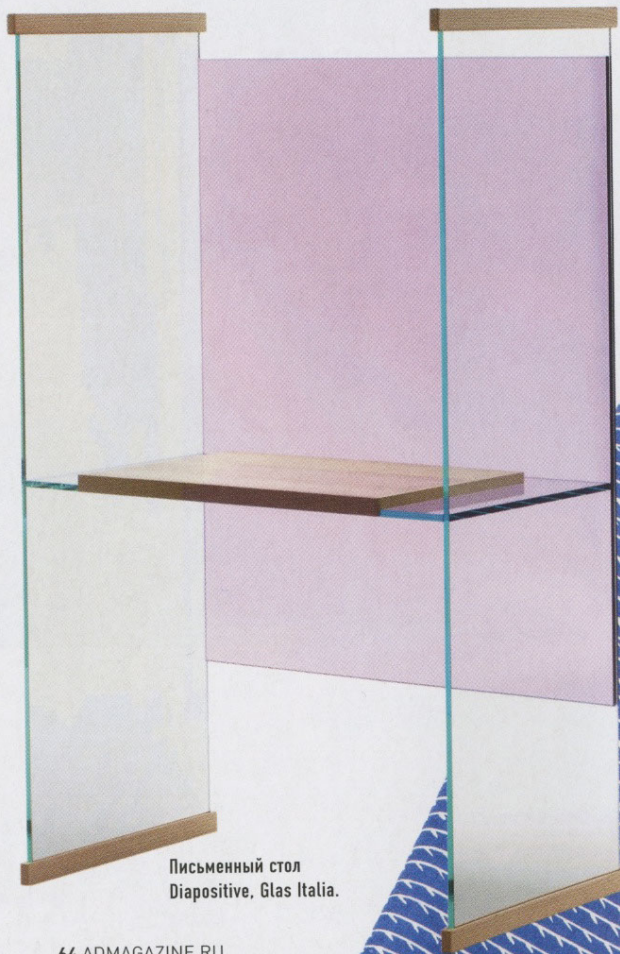


> Я прошу охарактеризовать дизайн от Буруллеков в пяти ясных и понятных терминах. Называют: комфортный, легкий, понятный, дешевый и одновременно дорогой. И снова противоречие. Наверное, все потому, что здесь два “творца” – именно эта постоянная борьба технического с креативным, одного брата с другим рождает такие актуальные предметы.

МАРИЯ КРЫЖАНОВСКАЯ

Возводить новые здания в черте города Шату не позволял план градостроительства. А город хотел арт-резиденцию для художников. Решили построить дом на воде. Его Буруллекам помогли проектировать судостроительные архитекторы Денис Давершин и Жан-Мари Фино.

ФОТО: PAUL TAYLOR AND R & E BOURDOLLE/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ
SCHAERMAN & HUBETS/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ, АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Письменный стол
Diapositive, Glas Italia.



Светильник
из серии
AIM, Flos.

Ткани из коллекции
Rivi, Artek.