

LABORATORIO CREATIVO Baselga\_Taller de Proyectos/Bora Architects/Magén Architects/MMIT Arquitectos/Norguet/OYO/Produce Workshop BOURULLEC MILAN 2016 REVESTIMIENTOS

282 **Diseño Interior**

# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 282  
5,90 €  
REVISTA MENSUAL  
(CANARIAS Y  
AEROPUERTOS 6,05 €)  
PORTUGAL Cont. 7,90 €  
ALEMANIA 16,20 €  
ANDORRA 5,90 €  
BELGICA 12,20 €  
GRECIA 12,20 €

25 años  
**LÍDER**

GLOBUS

**INTERIORES**

# LABORATORIO CREATIVO

**CASAS:**  
OYO Architects  
Magén, Baselga  
MMIT Arquitectos  
Norguet: McDonald's  
Champs-Élysées  
Airbnb CX Hub, Bora  
Bouroullec en Rennes  
**MILÁN 2016**  
Revestimientos





4 EXPOSICIONES EN RENNES

# LABORATORIO BOUROULLEC

## Del objeto a la ciudad

Hasta finales de agosto, la ciudad francesa de Rennes acoge un acontecimiento cultural sin precedentes: cuatro exposiciones dedicadas a los hermanos Bouroullec que, además de mostrar su trabajo más reciente, les han servido como laboratorio para explorar nuevos territorios, adentrándose en la arquitectura y el diseño de espacios públicos. Por **P. MARCOS**





2

En 2007, en una entrevista publicada en estas páginas, nos sorprendíamos de lo que Ronan y Erwan Bouroullec habían conseguido en apenas ocho años desde la creación de su estudio, en 1999, pero decíamos también que lo más sorprendente era pensar en lo que les quedaba por hacer. No hemos errado: una década después, los hermanos bretones se han convertido en un referente indiscutible del diseño internacional y no sólo porque, como ellos decían entonces, tuvieran la suerte de estar en el momento y el sitio justos, y de encontrar a las personas adecuadas para impulsar su camino, sino porque en este tiempo su infatigable búsqueda y su curiosidad no han cesado; y en su intento por satisfacerlas han aceptado retos que muchas veces podrían parecer lejos de su alcance, pero cuya dificultad siempre se ha convertido en estímulo. Lo decimos, porque ninguno de los

dos cuenta con una formación específica en el terreno de la arquitectura o el diseño: se puede decir que son una suerte de autodidactas que han llegado a la creación a través del arte –Ronan estudió Artes Decorativas y Erwan, Bellas Artes– y, sin embargo, nada de lo relacionado con ella les es ajeno.

Puede que no hubiera planificación en los comienzos y sí mucho de casualidad y suerte, pero no se puede decir lo mismo de su trayectoria profesional: sea cual sea el tamaño y escala de sus trabajos, desde la cuchara más pequeña hasta todo un edificio, siempre son el resultado de una singular alquimia que reúne forma y función. Interesados por las soluciones modulares, los estilos de vida nómadas y la interacción con el usuario, su objetivo es crear siempre nuevas soluciones adaptadas al hábitat contemporáneo. Esta nueva



3

mirada sobre las cosas se ha visto reconocida casi desde el principio con premios internacionales e importantes exposiciones: entre ellas, en el Design Museum de Londres (2002), el MOCA de los Ángeles (2004), el Vitra Design Museum (2012) o el Pompidou de Metz (2011). Sin embargo, ninguna tan especial como la que les trae de nuevo a estas páginas: una muestra monográfica cuádruple que hasta el 28 de agosto puede verse en Rennes. Nos habló de ella Ronan durante su visita a Madrid a principios de marzo para la presentación de su televisión Serif para Samsung. Erwan no había venido porque se encontraba inmerso en el montaje, que se inauguraba a las pocas semanas. Lo que Ronan nos contaba era entusiasta y prometedor: integrada por cuatro exposiciones distintas, en tres espacios diferentes de la ciudad que simbolizan la tradición artística de la Bretaña, el evento

cultural de Rennes, con más de 2.000 m<sup>2</sup>, no se limita a ser una mera retrospectiva: los diseñadores utilizan dos de las muestras como laboratorio de pruebas para experimentar nuevos diseños que les permitan adentrarse en terrenos hasta ahora poco conocidos en ellos, como son la arquitectura y el urbanismo.

El pasado 25 de marzo tuvo lugar la inauguración de las cuatro muestras: *Retrospectives* y *17 Screens* en el Frac de Bretaña; *Urban reveries* en Les Champs Libres y, por último, *Kioske* en el edificio del Parlamento. Los montajes de las dos primeras han sido también ideados por ellos. *Retrospectives*, dedicada al diseño para el ámbito doméstico, destaca la atención constante de los hermanos a la función, así como el alcance de sus creaciones y sus asociaciones con colaboradores de diferentes procedencias y *backgrounds*. En la ga-

lería principal del Frac, *17 Screens*, una gran instalación de pantallas modulares, combina el arte, la artesanía y la alta tecnología para crear atmósferas que evocan nuevas maneras de pensar y de ocupar el espacio. Las obras y los prototipos están diseñados para fomentar la innovación conceptual y aprovechar el potencial evolutivo de sus materiales; además de ayudar a desarrollar una concepción más amplia de la naturaleza del diseño e inventar una fluidez y movilidad nuevas, acordes con nuestro tiempo. En Les Champs Libres, *Urban Reveries* muestra sus primeros proyectos concebidos para espacios públicos: paisajes urbanos oníricos creados a través de muebles, pérgolas, fuentes y marquesinas; se trata de una metamorfosis del espacio público que tiene como objetivo imprimir una nueva magia a los lugares donde caminamos, nos relacionamos y vivimos. Por último,

1. y 2. *17 Screens*, en el Frac. Una instalación 'flotante' que inspira nuevas maneras de pensar y de ocupar el espacio. 3. Con una escenografía modular, *Retrospectives*, también el Frac, muestra el trabajo de 20 años de carrera a través de 100 productos.

**“LAS EXPOSICIONES NOS PERMITEN PRODUCIR EXACTAMENTE LA IMAGEN Y LA HISTORIA QUE QUEREMOS CONTAR CON LOS OBJETOS”**





4

en el patio central del Parlamento de Bretaña se ha instalado *Kioske*, una arquitectura modular de metal y vidrio, con un techo móvil de alas que cambia la percepción del patio y que se completa con la colección de muebles de exterior, *Palissade* para Hay, lo que permite la celebración de eventos musicales y culturales relacionados con las muestras.

**En unas semanas de constantes viajes –a los pocos días de la inauguración de Rennes, coincidimos también con ellos en Milán– conseguimos que los hermanos respondieran a nuestras preguntas sobre su trabajo en general y la exposición en particular. ¿Qué aporta esta retrospectiva frente a otras muestras anteriores?**  
En Rennes se presentan cuatro exposiciones, de las cuales una es retrospectiva, en el FRAC Bretagne. Cuando nos propusieron hacer una exposición de nuestro tra-

bajo, pensamos que para la gente sería como ir a un concierto de música de un viejo grupo: sonarán viejos hits y estarán contentos, disfrutando del concierto. Pero no queríamos quedarnos ahí, así que decidimos usar la oportunidad de exponer como la excusa para investigar y explorar nuevos territorios. De ahí surgen *Reveries Urbaines* y *17 Screens*. En la Retrospectiva decidimos mostrar un centenar de objetos que se presentan sobre un sistema de baldas suspendidas que diseñamos para la ocasión. No hay un orden cronológico o temático, simplemente pusimos en relación unos objetos con los otros creando composiciones. También hay dibujos y videos. Los objetos parecen flotar como en las películas de Hayao Miyazaki. *En la entrevista en 2007, nos decían que no se sienten maestros de nada y que jamás irían a una escuela a decir cómo se deben hacer las cosas; sin embargo esta*

*exposición tiene un declarado carácter didáctico. ¿Consideran que ahora si tienen algo que enseñar?*  
Las exposiciones son útiles maravillosos. Para nosotros son más bien la ocasión de presentar nuestro trabajo y de producir exactamente la imagen y la historia que queremos contar con los objetos, de generar una atmósfera precisa que es un poco como el final del proyecto. Es casi como si fuera una película de cine, donde nuestro objetos son los actores de una obra más compleja. *Hay una dimensión experimental, casi de laboratorio, en la exposición, especialmente en Urban Reveries, con la que se adentran en el diseño de espacios públicos. ¿Qué les interesa de la intervención urbana? ¿Qué creen que pueden aportar?*  
La exposición en *Les Champs Libres* sorprende, ya que el urbanismo nunca ha sido nuestro tema de trabajo y se presenta

**4 a 6. Urban Reveries es la muestra más experimental. A través de montajes, maquetas y prototipos a escala real, los hermanos muestran 20 propuestas que reinventan el espacio urbano, proponiendo una nueva relación del hombre con su ciudad.**

**“NOS GUSTA TRABAJAR EN TEMAS EN LOS QUE NO SOMOS ESPECIALISTAS. ENCUENTRAS RESPUESTAS GRACIAS A UNA FORMA DE INGENUIDAD”**



5



6



# reportaje

7. a 9. “Kiosko es una pequeña estructura que se puede transportar en camión y se monta en tres horas”, explica Ronan. “Es un proyecto simple y sin uso específico. Funciona como una alfombra en una habitación vacía”, dice Erwan.

**“ECHAMOS EN FALTA UNA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD QUE PIENSE LA ARQUITECTURA EN TÉRMINOS DE RELACIONES”**



FOTOS: STUDIO BOURQUELLEC



como una ensoñación pragmática que tiene una vocación clara de existir en el espacio público. En nuestra práctica habitual, nuestros proyectos no están dirigidos a una persona o espacio concreto y eso es lo que proponemos aquí: una treintena de soluciones que pueden aplicarse en Rennes, Copenhague o Miami.

Vivimos en París desde hace 25 años, pero nacimos y crecimos en el campo. Hemos tenido la suerte de viajar y descubrir ciudades magníficas, aburridas, encantadas o tristes... Echamos en falta una concepción de la ciudad que en la Edad Media o en el siglo XIX pensaba la arquitectura en términos de relaciones. Relaciones con una fuente, un ágora o plaza donde imaginamos el reloj o el fuego, donde el espacio público se comparte. De ahí viene la cuestión de la naturaleza en la ciudad, el agua, la vegetación... que pensamos podrían traer el elemento maravilloso o de evasión

en la ciudad. Lo que hicimos fue pensar en términos de principios, para que los proyectos fuesen flexibles en cuanto al formato, su instalación y posibilidades técnicas. *¿Cómo creen que ha afectado la falta de una formación específica en arquitectura o diseño a su trayectoria?*

Intentar mejorar la calidad de vida en las ciudades, que a veces son tan duras para los ciudadanos, es un tema sobre el cual quizás nadie se esperaba que fuésemos a trabajar. Pero, también es cierto que cuando hemos sido mejores, ha sido casi siempre cuando han venido a buscarnos para trabajar sobre cuestiones de campos donde no trabajamos habitualmente. No ser especialista en algo es interesante ya que explorando encuentras una buena respuesta y esto es gracias a una forma de ingenuidad. Así fue como vinieron a buscarnos de Vitra, pidiéndonos diseñar mobiliario de oficina; y de esta manera de

trabajar nació *Joyn* en el año 2000-03, la primera plataforma de trabajo con enchufes integrados. ¡Nos gusta trabajar en nuevos temas en los que no somos lo que se entiende como especialistas!

*A pesar de su interés por un enfoque artesanal del diseño y de que algunos de sus diseños sean muy comerciales, sus proyectos casi siempre han sido avanzados a su tiempo, incluso de carácter experimental. ¿Cómo se consigue que la industria entienda y además contribuya a ese proceso creativo que no siempre es rápido y casi nunca sencillo?*

Tenemos la suerte de trabajar con empresas en las que las relaciones humanas son súper importantes y marcadas por un deseo común de innovar. La industria tiene ciertas obligaciones pero nuestros editores son abiertos, nos conocen y comparten con nosotros la exigencia de hacer las cosas lo mejor posible. ■