

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
ÉTÉ

Toutes les nouveautés
du Salon de Milan
2018

Design

Design Parade Toulon :
10 jeunes architectes
d'intérieur en compétition
Venise : les Bouroullec
soufflent le verre
Milan : les nouveautés
du Salon du meuble

Lifestyle

Cassis : le nouveau hot spot
des Roches Blanches
Cefalù : un Club VIP en Sicile
De Formentera à Palm Springs :
douceur méditerranéenne
vs exotisme tropical

Trips

Porquerolles : art et nature
à la Fondation Carmignac
Palma : paradis slow life
Arles sous le signe
de la photo contemporaine



M 01469 - 133 - F: 5,90 € - RD



28 juin
17 juillet 2018
DESIGN
PARADE
inspiré par Jugal Kher, 10 septembre

LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 133 - Juillet-Août 2018 - 5,90 € - www.ideat.fr

La couleur en grande forme chez les Bouroullec





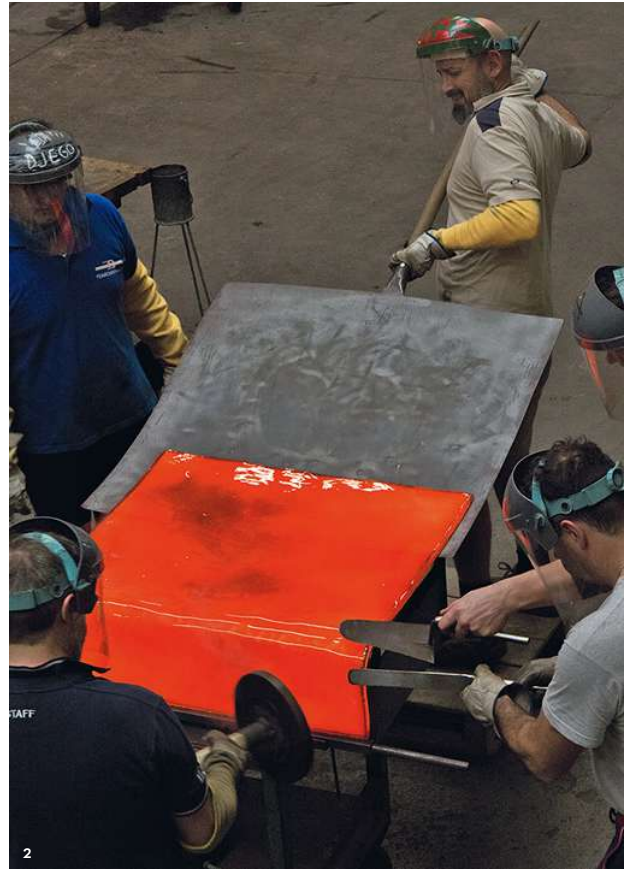
C'est à Resana, à une quarantaine de kilomètres au nord de Venise, qu'est fabriquée la collection « Alcova », créée par les deux frères designers pour WonderGlass. Belle illustration du recyclage d'idées et de techniques, cette série de formes géométriques en verre coloré, destinée à former de poétiques paysages domestiques autour d'un vase, est née d'une expérimentation initialement pensée pour un autre projet.

Par Anne-France Berthelon

Avec leur perfectionnisme silencieux, Ronan et Erwan Bouroullec font figure d'exceptions dans le paysage volubile du design contemporain. Durables, fonctionnels et néanmoins subtilement émotionnels, les meubles ou objets que les designers

français créent depuis plus de vingt ans à deux ou quatre mains s'imposent par leur justesse formelle et chromatique, comme par leur élégante tactilité. Sans oublier les légers glissements d'usage auxquels ils invitent souvent, ce qui les place sans conteste du côté de la modernité réfléchie et sensible. Chez eux, pas de storytelling plaqué, plutôt le plaisir vibrant du silence. Ce qui n'empêche pas le compte Instagram de Ronan de rassembler plus de 156 000 *followers*. Fin mars, à travers quelques posts de photos et de vidéos, ces mêmes *followers* mouraient d'envie d'en savoir plus sur un mystérieux projet en verre. La révélation a eu lieu quelques semaines plus tard, à Milan, pendant le Fuorisalone : « Alcova », une toute première collection imaginée pour WonderGlass, marque vouée aux projets d'exception en verre et fondée en 2013, à Londres, par Maurizio Mussati – ancien patron, pendant huit ans, d'Established & Sons – et son fils, Christian.

Les formes d'« Alcova » mettent en avant, dans un même élan poétique, rigueur et artisanat, matières et teintes. Seules ou groupées, elles peuvent remplir une fonction pratique, en tant que vases, ou purement sensible, comme des « paysages intimes », dit Ronan Bouroullec.
© CLAIRE LAVABRE



« Alcova » ? Une série de trois figures géométriques simples en verre coloré : alcôve, plaque et cylindre, cette dernière forme étant proposée avec un fond pour remplir une fonction de vase, ou sans. Le tout conçu pour être regroupé, selon la sensibilité de chacun, afin de constituer de petits paysages domestiques, presque des autels intimes – d'où d'ailleurs l'évocation d'un boudoir contenue dans le nom. Aucun flirt avec un quelconque cliché frou-frou : « Nous avons abordé ce projet de façon brutale et primitive, en travaillant l'épaisseur du matériau et en laissant le processus de fabrication nous guider, en cherchant à préserver la magie du ballet de verre en fusion que les artisans manipulent », affirment les deux designers.

Une chorégraphie de maîtres verriers

Ronan, rencontré à Resana lors d'une séance photo avec Claire Lavabre (une designer repérée à la Design Parade, à Hyères, l'une des assistantes du duo, actuellement pensionnaire de la Villa Médicis, à Rome) dans

l'atelier de production de WonderGlass, est revenu sur la genèse de la collection : « Nous n'avons pas commencé avec le dessin (contrairement à d'autres projets, NDLR) mais avec des gestes, car il s'agit de formes qui nous accompagnent depuis un certain temps. "Alcova", c'est avant tout l'association de ces formes colorées entre elles, mais c'est aussi la vibration, le mouvement de la matière et l'imperfection qui m'intéressent beaucoup ici, car elles accentuent cette idée de mouvement. » Sur place, huit maîtres verriers se meuvent avec agilité et précision, comme dans la plus exigeante des chorégraphies. Ils évoluent entre le four, où la matière est en fusion à 1000 °C, et les moules ouverts dans lesquels le verre est coulé, lissé et décollé à l'aide de maillets en bois et de pinces en fer. Les pièces ainsi réalisées en quelques minutes à peine sont ensuite déposées dans le tunnel de refroidissement. Maurizio Mussati précise : « On refroidit et on nettoie les formes avec de l'air chaud ou froid, ce dernier procurant plus de texture, puis on les place dans un tunnel de 15 à 20 mètres de long dans lequel

1/ 2/ et 3/ Pas moins de huit maîtres verriers ont été requis pour la fabrication. Un ballet d'une haute précision qui les voit manipuler une matière qui, dans le four, atteint les 1000 °C. Ici, la création du modèle Alcova. 4/ La famille « Alcova » presque au complet rassemble, de gauche à droite : Dritto en version large et cristal, deux Cilindro verts, un Cilindro cristal, Alcova, en version ambre léger abritant un autre Cilindro cristal, avec, posé dessus, un Vaso ambre.

© CLAIRE LAVABRE



les températures changent tous les deux mètres. À titre d'exemple, il faut environ neuf heures pour refroidir la forme Alcova ». Contre toute attente, c'est le volume le plus simple – le cylindre – qui s'est révélé le plus difficile à réaliser. La couleur, elle, est abordée comme un halo qui prolonge la vibration du verre en fusion. « Cela fait de nombreuses années que Maurizio voulait travailler avec nous (de nouveau, puisque les Bouroullec avaient déjà signé le sofa *Quilt* et la lampe *Lighthouse*, pour Established & Sons, NDLR). Le point de départ est venu du projet des fontaines des Champs-Élysées que nous avons dessinées et pour lesquelles j'imaginai des cylindres en verre coulé, explique, en toute transparence, Ronan. J'ai alors demandé à Maurizio de faire quelques essais de cylindres, un peu vibrants. » « Le moule pour les cylindres, qui tourne selon un système mécanique actionné manuellement, a vraiment été inventé à l'origine pour les fontaines », acquiesce Maurizio. En fin de compte, le partenaire retenu pour le projet des Champs-Élysées n'a pas été WonderGlass, mais

cette recherche s'est, organiquement en quelque sorte, muée en « Alcova ». Une preuve supplémentaire, s'il en était encore besoin, que les collaborations expérimentales entre marques et designers sont indispensables pour faire avancer la création de part et d'autre. En business, on appelle cela « gagnant-gagnant ».

« ALCOVA » EN QUELQUES DONNÉES CLÉS

- > **Début du projet** : premiers croquis juste avant l'été 2017.
- > **Lieu de production** : Resana, près de Trévise, à une trentaine de kilomètres au nord de Venise.
- > **Matériaux** : verre coulé.
- > **Nombre de formes différentes** : trois. Deux servant de fond (alcôve et plaque à positionner verticalement ou horizontalement) plus un cylindre avec ou sans fond, existant en deux diamètres et faisant office de vase pour la version avec fond.
- > **Coloris** : rouge (ambre), orange (ambre léger), vert, transparent (cristal).
- > **Temps de refroidissement pour la pièce la plus grosse** : neuf heures.