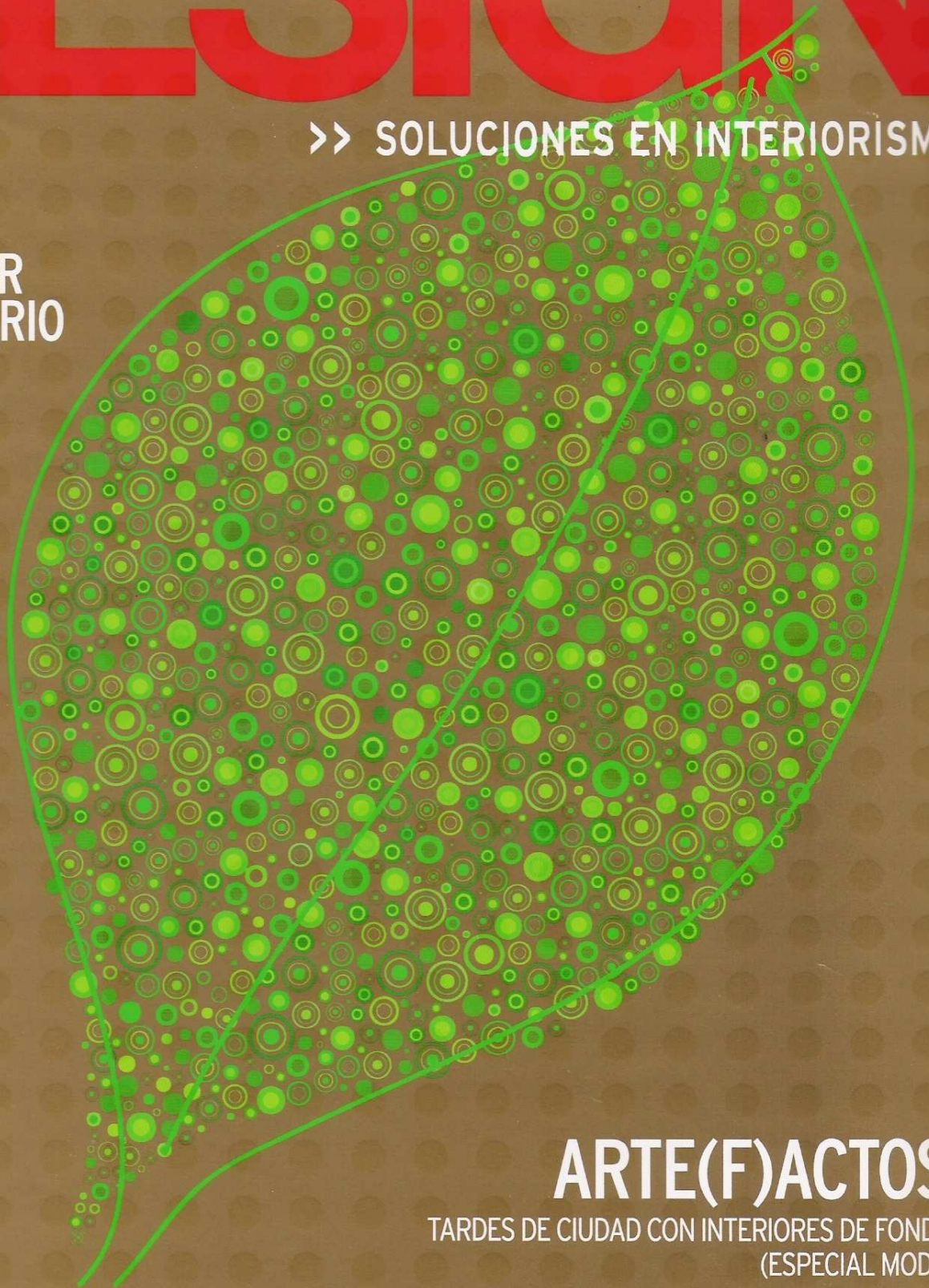


MÉXICO

DESIGN

>> SOLUCIONES EN INTERIORISMO

1 PRIMER ANIVERSARIO



AÑO UNO NÚMERO CUATRO PRIMAVERA DOS MIL SEIS PRECIO \$80 (OCHENTA PESOS)
10 DE ABRIL 15 DE JULIO 2006

DISTRIBUCIÓN NACIONAL

NÚMERO CUATRO



ARTE(F)ACTOS

TARDES DE CIUDAD CON INTERIORES DE FONDO
(ESPECIAL MODA)

FO(C)US

TERRAZAS Y JARDINES

CA(S)AS

CUATRO VISIONES DE TEMPORADA

(A mí y a Erwan nos gusta la idea de darle un objeto a una persona y dejar que ésta decida cómo utilizarlo)

RONAN BOURULLEC

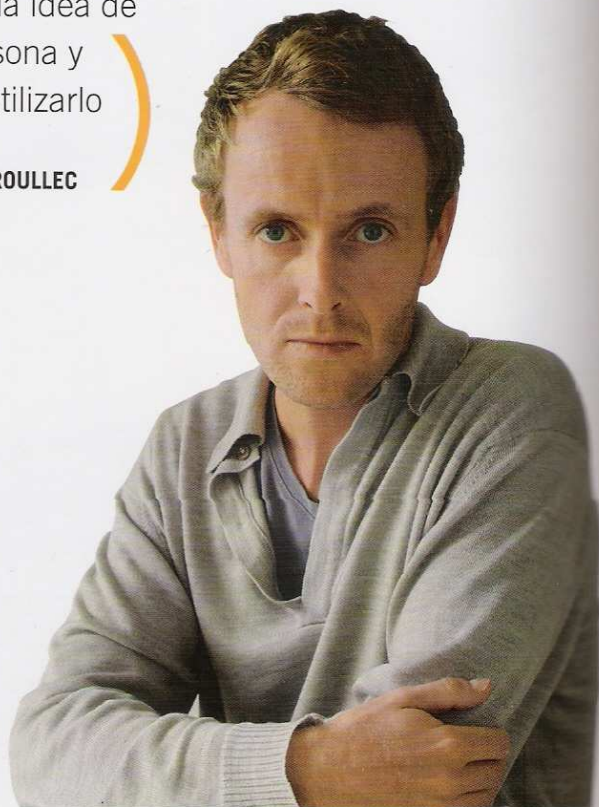


FOTO: CORTESÍA DE ©MORGANE LE GALL

Las microarquitecturas de los hermanos Bouroullec

>> TEXTO: MÓNICA LÓPEZ

No hay nada en la biografía temprana de estos hermanos que sugiera el impacto que han tenido en el mundo del diseño. Nacieron en un poblado pequeño de Bretaña. Ronan tiene 34 y Erwan 30 años. Cuando Ronan fue a París a estudiar Diseño Industrial, era mal estudiante, hasta que tomó un curso en diseño de muebles y todo comenzó a caer en su lugar. 1997 fue su año, cuando ganó el Grand Prix de la prensa crítica internacional en el Salón del Mueble en París con sus *Vases Combinatoires*.

Ante la nueva carga de trabajo, Ronan invitó a su hermano a trabajar con él. Erwan aceptó, encontrando en el diseño "una disciplina y pragmatismo de los que el arte contemporáneo, sobre todo en Francia, parecía carecer".

Esta colaboración dio por resultado algunos de los proyectos más controversiales que se han desarrollado desde entonces. En tan sólo siete años han creado objetos y colecciones para Cappellini o Vitra, al mismo tiempo que su influencia llega al mundo de la moda con la creación de muebles y espacios para Christian Dior e Issey Miyake.

Los hermanos Bouroullec parecen haber comprendido perfectamente las necesidades de una nueva generación: siempre moviéndose de un lugar a otro, sin desprenderse del apego por los objetos que definen su hábitat. Los componentes de un espacio se deben poder recrear, adaptar, reutilizar en una ubicación distinta. No son sólo objetos, sino microarquitecturas ajustables a las necesidades de sus dueños. <

**The Tiles - Showroom para
Kvadrat en Estocolmo**

COMPañÍA: RONAN & ERWAN BOUROULLEC, 2006.

FOTO: CORTESÍA DE ©PAUL TAHON Y

RONAN BOUROULLEC.

Estos módulos en textiles y hule espuma se pueden ensamblar para crear formas a la medida o hasta espacios completos. Su material textil permite que las paredes se cuelguen del techo, suspendidas en su belleza multicolor.

